

Диагностическая работа №2

по ЛИТЕРАТУРЕ

5 апреля 2011 года

11 класс

Вариант № 1

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На её выполнение даётся 4 часа (240 минут). Рекомендуем распределить время на выполнение работы следующим образом: на части 1, 2 – не более 2 часов, на часть 3 – 2 часа.

Части 1 и 2 включают в себя анализ художественного текста: фрагмент эпического, лироэпического или драматического произведения, а также лирическое произведение. Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий, направленных на выявление особенностей содержания и формы рассматриваемых произведений, а также их связей с произведениями других авторов.

Анализ текста эпического (или драматического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 2 задания с развёрнутым ответом (С1–С2), требующие написания ответа в объёме 5-10 предложений.

Анализ лирического произведения включает в себя 5 заданий с кратким ответом (В) и 2 задания с развёрнутым ответом (С3–С4) в объёме 5-10 предложений.

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к выполнению задания части 3, выберите **один** из трёх предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объёме не менее 200 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности задания можно получить один и более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочтите текст и выполните задания В1–В7; С1, С2.

Тут он начал щипать левый ус, повесил голову и призадумался. Мне страх хотелось вытянуть из него какую-нибудь историйку — желание, свойственное всем путешествующим и записывающим людям. Между тем чай поспел; я вытащил из чемодана два походных стаканчика, налил и поставил один перед ним. Он отхлебнул и сказал как будто про себя: «Да, бывало!» Это восклицание подало мне большие надежды. Я знаю, старые кавказцы любят поговорить, порассказать; им так редко это удается: другой лет пять стоит где-нибудь в захолустье с ротой, и целые пять лет ему никто не скажет «здравствуйте» (потому что фельдфебель говорит «здравия желаю»). А поболтать было бы о чем: кругом народ дикий, любопытный; каждый день опасность, случаи бывают чудные, и тут поневоле пожалеешь о том, что у нас так мало записывают.

— Не хотите ли подбавить рому? — сказал я своему собеседнику, — у меня есть белый из Тифлиса; теперь холодно.

— Нет-с, благодарствуйте, не пью.

— Что так?

— Да так. Я дал себе заклятье. Когда я был еще подпоручиком, раз, знаете, мы подгуляли между собой, а ночью сделалась тревога; вот мы и вышли перед фрунт навеселе, да уж и досталось нам, как Алексей Петрович узнал: не дай господи, как он рассердился! чуть-чуть не отдал под суд. Оно и точно: другой раз целый год живешь, никого не видишь, да как тут еще водка — пропавший человек!

Услышав это, я почти потерял надежду.

— Да вот хоть черкесы, — продолжал он, — как напьются бузы на свадьбе или на похоронах, так и пошла рубка. Я раз насилу ноги унес, а еще у мирнова князя был в гостях.

— Как же это случилось?

— Вот (он набил трубку, затянулся и начал рассказывать), вот изволите видеть, я тогда стоял в крепости за Тереком с ротой — этому скоро пять лет. Раз, осенью пришел транспорт с провиантом; в транспорте был офицер, молодой человек лет двадцати пяти. Он явился ко мне в полной форме и объявил, что ему велено остаться у меня в крепости. Он был такой тоненький, беленький, на нем мундир был такой новенький, что я тотчас догадался, что он на Кавказе у нас недавно. «Вы, верно, — спросил я его, — переведены сюда из России?» — «Точно так, господин штабс-капитан», — отвечал он. Я взял его за руку и сказал: «Очень рад, очень рад. Вам будет немножко скучно... ну да мы с вами будем жить по-приятельски... Да, пожалуйста, зовите меня просто _____, и, пожалуйста, — к чему эта полная форма? приходите ко мне всегда в фуражке». Ему отвели квартиру, и он поселился в крепости.

— А как его звали? — спросил я <...>.

— Его звали... Григорием Александровичем Печориным. Славный был малый, смею вас уверить; только немножко странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте; все иззябнут, устанут — а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился; ставнем стукнет, он вздрогнет и побледнеет; а при мне ходил на кабана один на один; бывало, по целым часам слова не добьешься, зато уж иногда как начнет рассказывать, так животики надорвешь со смеха... Да-с, с большими был странностями, и, должно быть, богатый человек: сколько у него было разных дорогих вещей!..

— А долго он с вами жил? — спросил я опять.

— Да с год. Ну да уж зато памятен мне этот год; наделал он мне хлопот, не тем будь помянут! Ведь есть, право, такие люди, у которых на роду написано, что с ними должны случаться разные необыкновенные вещи!

— Необыкновенные? — воскликнул я с видом любопытства, подливая ему чай.

— А вот я вам расскажу....

М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

Ответом к заданиям В1–В7 является слово или словосочетание. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов и каких-либо дополнительных символов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В1 К какому роду литературы принадлежит произведение, отрывок из которого приведен выше?

Ответ:

В2 Как называется часть (повесть), из которой взят приведенный фрагмент?

Ответ:

В3 Вставьте вместо пропуска имя и отчество героя.

Ответ:

В4 Как называется герой литературного произведения, от лица которого ведется повествование, рассказ (интересно, что, если говорить о романе в целом, то этот термин будет приложим к трем героям, упомянутым в отрывке)?

Ответ:

В5 Как называется изображение в произведениях литературы (и шире – искусства) внешности героя, его лица, мимики, жестов, одежды?

Ответ:

В6 Как называется в литературоведении разговор двух действующих лиц между собой (в приведенном отрывке есть два таких разговора)?

Ответ:

В7 Описывая “странности” Печорина, штабс-капитан контрастно сталкивает некоторые поведенческие особенности героя. Выпишите противительные союзы, которые помогают оформить этот контраст.

Ответ:

Для выполнения заданий С1–С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Ответы записывайте четко и разборчиво.

С1 Как характеризует штабс-капитана этот отрывок?

С2 Какие герои русской литературы заставляют нас вспомнить о Печорине и почему?

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания В8–В12; С3, С4.

Ласточки

Природы праздный соглядатай,
Люблю, забывши всё кругом,
Следить за ласточкой стрельчатой
Над вечерующим прудом.

Вот понеслась и зачертила —
И страшно, чтобы гладь стекла
Стихией чуждой не схватила

Молниевидного крыла.

И снова то же дерзновенье
И та же темная струя, —
Не таково ли вдохновенье
И человеческого я?

Не так ли я, сосуд скудельный,
Дерзаю на запретный путь,
Стихии чуждой, запредельной,
Стремясь хоть каплю зачерпнуть?
1884 *Афанасий Фет*

Ответом к заданиям В8–В12 является слово или словосочетание. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов и каких-либо дополнительных символов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В8 В стихотворении можно выделить две соотнесенные друг с другом смысловые части: одна связана с образом ласточки, а другая – с образом лирического «я». Назовите термин, которым можно обозначить взаиморасположение и взаимосвязь частей и образов стихотворения.

Ответ:

В9 Выпишите из стихотворения устаревшее словосочетание, обозначающее человека как слабое, обреченное на гибель, тленное существо.

Ответ:

В10 В стихотворении дважды возникает образ «стихии чуждой»: это и вода, грозящая «схватить» ласточку, и всё то «запредельное», к чему стремится душа поэта. Как называются в искусстве подобные иносказательные, многозначные образы, обладающие повышенной смысловой ёмкостью?

Ответ:

В11 Как называются образные определения предметов (*стрельчатая ласточка, молниевидное крыло*)?

Ответ:

B12 Выпишите из второго четверостишия метафору, которой обозначена поверхность воды.

Ответ:

Для выполнения заданий С3–С5 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Ответы записывайте четко и разборчиво.

С3 Связь ласточки и героя стихотворения, кроме прочих средств, осуществляется за счет однокоренных слов *дерзновенье* и *дерзаю*. Можно ли, с вашей точки зрения, считать их ключевыми словами стихотворения? Ответ обоснуйте.

С4 Какие еще стихотворения о вдохновении, его природе, власти над человеком и миром вам известны и как они перекликаются со стихотворением А.Фета?

Часть 3

Для выполнения задания части 3 используйте бланк ответов №2. Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания. Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. Ответ записывайте четко и разборчиво.

С5.1 Какова роль линии «Ленский – Ольга» в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

С5.2 Почему чеховские пьесы называют «драмами настроения» (на примере одной из пьес) ?

С5.3 Кто из поэтов Серебряного века, на ваш взгляд, современен сегодня и почему?

Диагностическая работа №2

по ЛИТЕРАТУРЕ

5 апреля 2011 года

11 класс

Вариант № 2

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На её выполнение даётся 4 часа (240 минут). Рекомендуем распределить время на выполнение работы следующим образом: на части 1, 2 – не более 2 часов, на часть 3 – 2 часа.

Части 1 и 2 включают в себя анализ художественного текста: фрагмент эпического, лироэпического или драматического произведения, а также лирическое произведение. Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий, направленных на выявление особенностей содержания и формы рассматриваемых произведений, а также их связей с произведениями других авторов.

Анализ текста эпического (или драматического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 2 задания с развёрнутым ответом (С1–С2), требующие написания ответа в объёме 5-10 предложений.

Анализ лирического произведения включает в себя 5 заданий с кратким ответом (В) и 2 задания с развёрнутым ответом (С3–С4) в объёме 5-10 предложений.

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к выполнению задания части 3, выберите **один** из трёх предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объёме не менее 200 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности задания можно получить один и более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочтите текст и выполните задания В1–В7; С1, С2.

...Мы с Печориным сидели на почетном месте, и вот к нему подошла меньшая дочь хозяина, девушка лет шестнадцати, и пропела ему... как бы сказать?.. вроде комплимента <...>: «Стройны, дескать, наши молодые джигиты, и кафтаны на них серебром выложены, а молодой русский офицер стройнее их, и галуны на нем золотые. Он как тополь между ними; только не расти, не цвести ему в нашем саду». Печорин встал, поклонился ей, приложив руку ко лбу и сердцу, и просил меня отвечать ей, я хорошо знаю по-ихнему и перевел его ответ.

Когда она от нас отошла, тогда я шепнул Григорью Александровичу: «Ну что, какова?» — «Прелесть! — отвечал он. — А как ее зовут?» — «Ее зовут Бэлою», — отвечал я.

И точно, она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали нам в душу. Печорин в задумчивости не сводил с нее глаз, и она частенько исподлобья на него поглядывала. Только не один Печорин любовался хорошенькой княжной: из угла комнаты на нее смотрели другие два глаза, неподвижные, огненные. Я стал вглядываться и узнал моего старого знакомого _____. Он, знаете, был не то, чтоб мирной, не то, чтоб немирной. Подозрений на него было много, хоть он ни в какой шалости не был замечен. Бывало, он приводил к нам в крепость баранов и продавал дешево, только никогда не торговался: что запросит, давай, — хоть зарежь, не уступит. Говорили про него, что он любит таскаться на Кубань с абреками, и, правду сказать, рожа у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий... А уж ловок-то, ловок-то был, как бес! Бешмет всегда изорванный, в заплатках, а оружие в серебре. А лошадь его славилась в целой Кабарде, — и точно, лучше этой лошади ничего выдумать невозможно. Недаром ему завидовали все наездники и не раз пытались ее украсть, только не удавалось. Как теперь гляжу на эту лошадь: вороная, как смоль, ноги — струнки, и глаза не хуже, чем у Бэлы; а какая сила! скачи хоть на пятьдесят верст; а уж выезжена — как собака бежит за хозяином, голос даже его знала! Бывало, он ее никогда и не привязывает. Уж такая разбойничья лошадь!..

В этот вечер Казбич был угрюмее, чем когда-нибудь, и я заметил, что у него под бешметом надета кольчуга. «Недаром на нем эта кольчуга, — подумал я, — уж он, верно, что-нибудь замышляет»...

М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

Ответом к заданиям В1–В7 является слово или словосочетание. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов и каких-либо дополнительных символов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В1 Роман «Герой нашего времени» состоит из нескольких повестей. Укажите цифрой, какой по счету идет повесть, откуда взят отрывок.

Ответ:

В2 Какое имя нужно вставить в текст вместо пропуска?

Ответ:

В3 Герои этого отрывка встречаются на праздничном событии. Что это за событие?

Ответ:

В4 Какую композиционную роль играет в сюжете повести приведенный отрывок (ответ дайте в именительном падеже)?

Ответ:

В5 Как называется изображение в произведениях литературы (и шире – искусства) внешности героя, его лица, мимики, жестов, одежды?

Ответ:

В6 Кто из героев вышеприведенного отрывка выполняет в этой повести (части романа) роль рассказчика?

Ответ:

В7 Какой художественный прием несколько раз применяется в приведенном отрывке: «он как тополь между ними», «глаза черные, как у горной серны», «ловок, как бес», «вороная, как смоль»?

Ответ:

Для выполнения заданий С1–С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Ответы записывайте четко и разборчиво.

С1 В этом отрывке много раз встречается *мотив разглядывания, наблюдения*. Какую роль, по-вашему, он играет?

С2 В этом эпизоде внутреннее действие важнее и содержательнее, чем внешнее. Какие еще эпизоды из произведений русской литературы обладают таким свойством?

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания В8–В12; С3, С4.

Учись у них - у дуба, у березы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слезы,
И треснула, сжимаяся, кора.

Всё злей метель и с каждой минутой
Сердито рвет последние листья,
И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!

Но верь весне. Ее промчится гений,
Опять теплом и жизнью дыша.
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.
31 декабря 1883 года *Афанасий Фет*

Ответом к заданиям В8–В12 является слово или словосочетание. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов и каких-либо дополнительных символов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В8 Это стихотворение о деревьях обращено к человеку (какому-то *ты*, возможно, самому себе). В каждом четверостишии есть глагол, выражающий призыв (требование, приказ, просьбу) к этому *ты*. Выпишите эти глаголы (в порядке следования в тексте).

Ответ:

В9 Выпишите из стихотворения слово, которым древние римляне обозначали божество, духа-покровителя, силу, благоприятствующую человеку.

Ответ:

В10 В стихотворении контрастно сталкиваются *зима* (с мотивами холода, смерти) и *весна* (с мотивами тепла, жизни). Как называется в литературоведении контраст, противопоставление?

Ответ:

В11 Почти все образы этого стихотворения наделены человеческими чертами (деревья могут плакать или молчать, метель – злиться, ветер – быть сердитым). Как называется в литературоведении такой прием?

Ответ:

В12 Укажите размер, которым написано стихотворение.

Ответ:

Для выполнения заданий С3–С5 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Ответы записывайте четко и разборчиво.

С3 Обратите внимание на датировку стихотворения (31 декабря, самый канун Нового года). Что она добавляет к нашему пониманию этого стихотворения?

С4 В каких еще произведениях встречаются образы деревьев? Как они перекликаются со стихотворением А. Фета?

Часть 3

Для выполнения задания части 3 используйте бланк ответов №2. Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания. Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. Ответ записывайте четко и разборчиво.

С5.1 Какую роль играют в романе «Евгений Онегин» авторские «отступления»?

С5.2 Как раскрывается в чеховской драматургии тема времени (на примере одной из пьес) ?

С5.3 Кто из поэтов первой половины XX века произвел на вас наибольшее впечатление и почему?