

аллегория (греч. allegoria — иносказание). Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа. Например, в баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность — в обликах волка, коварство — в виде змеи и т. д.

аллитерация (от лат. ad — к, при + litera — буква). Повторение одинаковых согласных звуков или звуко сочетаний как стилистический прием. *Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой* (Пушкин).

анафора (греч. anaphora — вынесение вверх). Стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка). Анафора звуковая. Повторение одних и тех же сочетаний звуков. *Грозой снесенные мосты, Гроба с размытого кладбища.* (Пушкин.)

Анафора морфемная. Повторение одних и тех же морфем или частей сложных слов. *..Черноглазую девицу, Черногривого коня!* (Лермонтов.) Анафора лексическая. Повторение одних и тех же слов.

Не напрасно дули ветры, Не напрасно шла гроза. (Есенин.)

Анафора синтаксическая. Повторение одних и тех же синтаксических конструкций.

Брожу ли я вдоль улиц шумных, Вхожу ль во многолюдный храм, Сижу ль меж юношей безумных, Я предаюсь моим мечтам. (Пушкин.)

Анафора широко используется при построении периода, члены которого (предложения, входящие в состав повышения или понижения) начинаются одними и теми же служебными словами. Например: *Мало того что осуждена я на такую страшную участь;*

мало того что перед концом своим должна видеть, как станут умирать в невыразимых муках отец и мать, для спасения которых двадцать раз готова была бы отдать жизнь свою,— мало всего э т о-г о: нужно, чтобы перед концом своим мне довелось увидеть и услышать слова и любовь, какой не видала я (Гоголь).

Анафора строфическая (повторение одних и тех же элементов в начале строф). См. стихотворение М. Ю. Лермонтова “Когда волнуется желтеющая нива...”

анафорический. Указывающий на предшествующее слово, отсылающий к ранее сказанному. Анафорические местоимения *он (она, оно, они)*, субстантивированные *тот (та, то, те)* и др. Особую стилистическую роль играет анафорическое личное местоимение 3-го лица, когда оно используется для усиления, подчеркивания предшествующего существительного-подлежащего. Такое плеонастическое употребление анафорического местоимения встречается, с одной стороны, в высоком стиле, ораторской речи, поэтическом языке, например: *Твой милый образ, незабвенный, е н предо мной вез де, всегда...* (Тютчев). *Слезы унижения, они были едки* (Федина); с другой стороны — в разговорной речи, в просторечии, например:

Дьявол — он самый хвастун, (Л. Т о л с т о й) Девочки — они аккуратно носят вещи (К о п т я е в а).

антитеза (греч. antithesis — противоположение). Стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов. *Где стол был яств, там гроб стоит* (Державин). Антитеза часто строится на антонимах. *Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет* (поговорка).

антонимия. Семантическая противопоставленность, противоположность (см. антонимы).

антонимы (от греч. anti — против + оупта — имя). Слова, имеющие противоположные значения. Основой антонимии является наличие в значении слова качественного признака, который может возрастать или убывать и доходить до противоположного. Поэтому особенно много антонимов среди имен прилагательных, выражающих понятия качества (*хороший — плохой*), различные ощущения (*твердый — мягкий, горячий — холодный, мокрый — сухой, сладкий — горький*), объема, протяженности, размера (*толстый — тонкий, большой — маленький, широкий — узкий, высокий — низкий, длинный — короткий, просторный — тесный*), веса (*тяжелый — легкий*), формы (*острый — тупой*), цвета (*белый — черный, светлый — темный*), психологических оценок (*добрый — злой, нежный — грубый, веселый — печальный, храбрый — трусливый*), времени (*ранний — поздний*), пространства (*близкий — далекий*), возраста (*молодой — старый*) и т. д.

Аналогичные значения противоположности и контраста могут выражать имена существительные (*добро — зло, сила — слабость, молодость — старость, жизнь — смерть, здоровье — болезнь, работа — отдых, победа — поражение, мир — война, утро — вечер, лето — зима, юг — север, верх — низ*), глаголы (*жить — умирать, работать — отдыхать, любить — ненавидеть, радоваться — печалиться, уважать — презирать, расцветать — увядать, приходить — уходить*), наречия (*рано — поздно, близко — далеко, впереди — сзади, здесь — там, сюда — туда*), предлоги (*в — из, под — над*) и т. д.

Многозначность слов обуславливает наличие у одного и того же слова не одного, а нескольких антонимов. **Ср.:** *низкий забор — высокий забор, низкий поступок — благородный поступок.*

В речи словарные антонимы, построенные на прямом значении слова, могут пополняться антонимами контекстуальными; ср.; *тесная квартира — просторная квартира; тесная обувь — свободная обувь*. Антонимы широко используются в художественной речи, в публицистике как выразительное средство создания контраста. Они часто составляют названия художественных произведений: *“Отцы и дети”* (Тургенев); *“Война и мир”* (Л. Толстой); *“Толстый и тонкий”* (Чехов); *“Дни и ночи”* (Симонов). Ср. также роль антонимов в построении антитезы.

архаизмы (от греч. archaios — древний). Устарелые для определенной эпохи, вышедшие из употребления языковые элементы (слова, выражения, аффиксы), замененные другими.

Архаизм лексический. Устаревшее слово, имеющее в современном языке соответствующий синоним. *Вотще* (напрасно, тщетно), *выя* (шея), *издревле* (исстари), *лицедей* (актер), *сей* (этот), *сиречь* (то есть).

Архаизм семантический. Слово, сохранившееся в современном языке, но употребляемое в устаревшем значении. *Живот* (в значении “жизнь”), *позор* (в значении “зрелище”), *сущий* (в значении “существующий”).

Архаизм лексико-фонетический. Слово, сохранившее прежнее значение, но имеющее другое звуковое оформление вместо устаревшего. *Гистория* (история), *глад* (голод), *еще* (ещё), *зерцало* (зеркало), *пиит* (поэт).

Архаизм лексико-словообразовательный. Слово, сохранившее свое значение, но имеющее иное словообразовательное строение вместо прежнего, устаревшего. Действо (бедствие), *ответствовать* (отвечать), *пастырь* (пастух). В плане стилистическом архаизмы используются:

а) для воссоздания исторического колорита эпохи (обычно в исторических романах, повестях);

б) для придания речи оттенка торжественности, патетической взволнованности (в стихах, в ораторском выступлении, в публицистической речи);

в) для создания комического эффекта, иронии, сатиры, пародии (обычно в фельетонах, памфлетах);

г) для речевой характеристики персонажа (например, лица духовного звания).

бессоюзие (аскидетон). Бессоюзная связь однородных членов простого предложения или предикативных частей сложного предложения; нередко используется как стилистический прием. *Швед, русский колет, рубит, режет* (Пушкин). *Люди знали: еде-то, очень далеко от них, идет война* (А ж а е в). *Волков бояться — в лес не ходить* (пословица).